

Programma di ammissione al IV Liceo

Disciplina: Teoria Analisi e Composizione

docente: Fabrizio Bastianini

Solfeggio in endecalineo (chiave di violino e basso)

Solfeggi in endecalineo nelle frazioni metriche composte aggravate (6/4, 9/4, 12/4) o diminuite (6/16, 9/16, 12/16).

Solfeggi in endecalineo nelle frazioni metriche composte con gruppi irregolari fino alla quintina in uno o più tempi.

Solfeggio in setticlavo

Solfeggi semplici in tutte le chiavi.

Canto

Solfeggi cantati nelle tonalità maggiori e minori con alterazioni in chiave da una a quattro, con modulazioni alle tonalità vicine.

Dettato e allenamento uditivo

Dettato melodico in tonalità da una a quattro alterazioni in chiave, con modulazioni alla dominante (8 misure).

Teoria musicale

Tutta la teoria musicale di base.

Teoria dell'Armonia

Posizioni melodiche, stati dell'accordo, posizioni strette e late, distanze tra le voci, omissioni o raddoppi negli accordi.

Le numeriche, basso fondamentale, basso reale, abbreviazioni attraverso i numeri.

Moto delle parti, moto melodico moto armonico.

Il legame armonico, controllo degli errori armonici.

Le numeriche di base della scala armonizzata, formule armoniche.

Cadenze finali, cadenze sospese.

Composizione

Bassi con modulazioni ai toni vicini.

Comporre il basso a partire da una facile melodia data.

Completamento di melodie di 8 battute.